УРОК – КОНФЕРЕНЦИЯ

в 7 классе

«ПОЭЗИЯ ПОДВИГА»

Провела: Хусаинова Асет Хусаиновна

2016

***7 кл.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Урок пресс – конференция «Поэзия подвига».***

***Цель:***

1. Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии, прозы, показать значение литературы в годы Великой Отечественной войны;
2. Развивать навыки умения анализировать;
3. Воспитание патриотизма, чувства гордости за героическое прошлое страны.

***Оборудование:*** выставка книг и сборников стихов о Великой отечественной войне; записи песен о войне; презентация.

Учащиеся класса распределяются на несколько творческих групп и заранее готовятся к уроку .

**1 группа** изучает поэзию военного времени и послевоенного времени, готовит сообщение о Константине Симонове, Александре Твардовском, Алексее Суркове, Ольги Берггольц.

**2 группа** знакомится с творчеством молодых лириков, отдавших жизни за Родину ( Муса Джалиль, Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров).

**3 группа** изучает творчество Юлии Друниной, Эдуарда Асадова, владимира Высоцкого или Роберта Рождественского.

***Библиотекари***. Две ученицы готовят обзор книг о Великой Отечественной войне.

***Корреспонденты.*** Дети готовят вопросы по теме «Поэзия подвига».

***Эпиграф:***

Я только раз видала рукопашный,

Раз - наяву. И сотни раз - во сне...

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Ю. Друнина

***Ход урока.***

1. ***Орг.момент.***

* Ученица читает эпиграф к уроку.
* Здравствуйте, дорогие гости, ребята.

Сегодня мы проводим необычный урок – урок – конференцию, посвященный Великой Отечественной войне.

***Нау́чная конфере́нция (***[***англ.***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)***academic conference) — форма организации научной деятельности, при которой исследователи (не обязательно учёные или***[***студенты***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82)***) представляют и обсуждают свои работы. Обычно заранее (в информационном письме либо стендовом объявлении) сообщается о теме, времени и месте проведения конференции. Затем начинается сбор тезисов***[***докладов***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4)***и иногда организационных взносов. По своему статусу научная конференция занимает промежуточное положение между***[***научным семинаром***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80#.D0.92.D0.B8.D0.B4.D1.8B_.D1.81.D0.B5.D0.BC.D0.B8.D0.BD.D0.B0.D1.80.D0.BE.D0.B2)***и***[***конгрессом***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81)***.***

Дети рассаживаются на заранее расставленные парты в три группы.

Корреспонденты сидят за отдельным столом, в центре класса.

1. ***Актуализация знаний.***

- Прежде чем начать нашу пресс – конференцию , давайте вспомним зловещую дату этой долгой и жестокой войны, которая коснулась всех жителей Советского Союза, каждой нации и чуть ли не каждой семьи.

- Когда состоялась ВОВ? (Война началась 22 июня 1941 года и продолжалась до 8 мая 1945).

- Создавалась ли литература в годы ВОВ? (Даже в такое страшное время поэты и писатели не переставали создавать свои произведения. И поэзия и проза продолжала развиваться, поднимая боевой дух солдат).

- А чем поэзия отличается от прозы?

- У вас было опережающее задание. Так о чем же мы будем говорить сегодня? ( О поэзии).

- Какие жанры литературы мы можем отнести к поэзии? (Лирические).

- Можем ли мы назвать защиту Родины от фашитской Германии подвигом?

- А как мы можем сформулировать тему урока ? (Поэзия подвига).

1. ***Целеполагание.***

1. Узнать о значении литературы в годы ВОВ.

2. Познакомиться с творчеством молодых поэтов – фронтовиков.

3. Выяснить в чем причина постоянного внимания современных поэтов к событиям ВОВ.

1. ***Представление групп.***

- Сегодня на вопросы корреспондентов ответят специалисты – исследователи ВОВ и послевоенного времени. Они сидят за столиком №1.

- За столиком №2 сидят исследователи творчества молодых поэтов, погибших во время войны.

- Стол №3. Поклонники и исследователи творчества Ю. Друниной, Э. Асадова, В. Высоцкого,

Р. Рождественского.

- Стол №4. Представители библиотеки. Они у нас выступят с обзором литературы по теме.

- Стол №5. Журналисты, освещающие ход пресс- конференции.

1. ***Ход пресс – конференции.***

- Время войны – время, спрессованное по преимуществу. Год его приравнивался к десятилетию мирной жизни. Закономерно, что и поэзия, глубоко выразившая то время,- это поэзия особой насыщенности , особой спрессованности. О защитниках написаны романы, повести, очерки, огромное количество стихов и песен. Литература, поэзия – это «голос героической души народа».

**Вопросы «корреспондентов»:**

1. **Назовите, пожалуйста, писателей и поэтов, которые писали на военную тему.** (Отвечают «исследователи»).

Свыше 2000 поэтов и писателей отправились на фронт. Более 300 из них пали смертью храбрых.

**- Чтение стих. К.Симонова «Жди меня и я вернусь…» (Арцхаев М.).**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: - Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

- Кому адресовано стихотворение?

- Можем ли мы определить какие средства выразительности использует авторы?

1. **Как вы думаете, какое влияние имела поэзия на простых солдат, которые переписывали их стихи на клочки бумаги, в записные книжки, даже в письмах домой они посылали полюбившиеся строки?**

Стихи и песни звали людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников.

**- Чтение стихотворения Алексея Суркова «Бьется в тесной печурке огонь» (Байсангуров С.).**   
Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
  
Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти - четыре шага.  
  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.   
  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

**-** Давайте попытаемся проанализировать стих. Алексея Суркова и определить, какими средствами выразительности пользуется автор.

|  |  |
| --- | --- |
| **Языковые средства** | **Примеры** |
| Олицетворения | Поет гармонь, шептали кусты, голос тоскует |
| Эпитеты | Белоснежные поля, голос живой, холодная земля, негасимая любовь |
| Лексический повтор | Далеко-далеко, снега и снега |
| Сравнение  Противопоставление | Смола, как слеза В холодной землянке – негасимой любви |

**Вывод**: **стихотворение богато языковыми средствами: например, олицетворения и эпитеты подчеркивают нежные чувства лирического героя.**

1. **Расскажите о Константине Симонове, Алексее Суркове, Александре Твардовском, Ольге Берггольц.**

Короткие сообщения учащихся с первого столика о каждом поэте.

**- Чтение стих.О.Берггольц «Памяти защитников» (Саламов А.).**

Когда прижимались солдаты, как тени,

к земле и уже не могли оторваться, —

всегда находился в такое мгновенье

один безымянный, Сумевший Подняться.

Правдива грядущая гордая повесть:

она подтвердит, не прикрасив нимало, —

один поднимался, но был он — как совесть.

И всех за такими с земли поднимало.

Не все имена поколенье запомнит.

Но в тот исступленный, клокочущий полдень

безусый мальчишка, гвардеец и школьник,

поднялся — и цепи штурмующих поднял.

Он знал, что такое Воронья гора.

Он встал и шепнул, а не крикнул: — Пора!

Он полз и бежал, распрямлялся и гнулся,

он звал, и хрипел, и карабкался в гору,

он первым взлетел на нее, обернулся

и ахнул, увидев открывшийся город!

И, может быть, самый счастливый на свете,

всей жизнью в тот миг торжествуя победу,-

он смерти мгновенной своей не заметил,

ни страха, ни боли ее не изведав.

1. **Какая же тема поэзии военных лет, по-вашему, стала основной в годы ВОВ? Кто главный герой этой поэзии? ( Стол №2).**

- Центральной, определяющей темой поэзии Великой Отечественной войны стала тема любви к Родине, призыв к ее защите.

1. **Хотелось бы узнать о молодых лириках огненных лет, о тех, у которых все еще было впереди…**

Сообщения о Павле Когане, Мусе Джалиле, Михаиле Кульцицком, Николае Майорове.

- Звучит стих. М. Джалиля «Палач» (Авдиев И.).   
Не преклоню колен, палач, перед тобою,  
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.  
Придет мой час -- умру. Но знай: умру я стоя,  
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.  
  
Увы, не тысячу, а только сто в сраженье  
Я уничтожить смог подобных палачей.  
За это, возвратясь, я попрошу прощенья,  
Колена преклонив, у родины моей.

1. **Расскажите о произведениях Юлии Друниной, Эдуарда Асадова, Роберта Рождественского (Стол № 3).**

**- Чтение стих. Ю.Друниной (Исаратова Р.).**

1. **Выступают чтецы.**

**- Чтение стих. М. Джалиля «Пел я весеннюю свежесть почуя…» ( Расуев М.).**

Пел я, весеннюю свежесть почуя…

Пел я, вступая за родину в бой.   
Вот и последнюю песню пишу я,   
Видя топор палача над собой.   
  
Песня меня научила свободе,   
Песня борцом умереть мне велит.  
Жизнь моя песней звенела в народе,   
Смерть моя песней борьбы прозвучит! 26 ноября 1943

**- Чтен.стих. А. Суркова «Взгляд вперед» (Дотмерзуев Р.).** Взгляд вперед

Под старость, на закате темном,  
Когда сгустится будней тень,  
Мы с нежностью особой вспомним  
Наш нынешний солдатский день.  
И все, что кажется унылым,  
Перевалив через года,  
Родным и невозвратно милым  
Нам вдруг представится тогда.  
Странички желтые листая,  
Мы с грустью вспомним о былом.  
Забытых чувств и мыслей стая  
Нас осенит своим крылом.  
Перележав на полках сроки  
И свежесть потеряв давно,  
Нас опьянят простые строки,  
Как многолетнее вино.

1. **Слово предоставляется «библиотекарям» (Стол №4).**
2. ***Рефлексия.***

- Что дал вам этот урок?

Вывод. Тема ВОВ остается одной из ведущих тем в литературе на современном этапе.

Но литература, а конкретнее, поэзия возвращается к событиям не только для того, чтобы вновь и вновь показывает трудный путь народа, но и для того ,чтобы опыт прошлого предостерегал от катастрофических ошибок в будущем.

Но память чеченского народа до сих пор свежа ранами войны. Так пусть же она не повторится вновь.

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
  
Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти - четыре шага.  
  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.   
  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
  
Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти - четыре шага.  
  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.   
  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

1. **Назовите, пожалуйста, писателей и поэтов, которые писали на военную тему.** (Отвечают «исследователи»).
2. **Расскажите о Константине Симонове, Алексее Суркове, Александре Твардовском, Ольге Берггольц ( стол №1).**
3. **Хотелось бы узнать о молодых лириках огненных лет, о тех, у которых все еще было впереди…(№2).**

1. **Как вы думаете, какое влияние имела поэзия на простых солдат, которые переписывали их стихи на клочки бумаги, в записные книжки, даже в письмах домой они посылали полюбившиеся строки? ( №2).**
2. **Какая же тема поэзии военных лет, по-вашему, стала основной в годы ВОВ? Кто главный герой этой поэзии? ( Стол №2).**
3. **Расскажите о произведениях Юлии Друниной, Эдуарда Асадова, Роберта Рождественского (Стол № 3).**

№ 1

№2

№ 3