

**МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 с.Самашки»
МБОУ «СОШ №4с.Самашки»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «28» 08 2026г.

Утверждена
Приказом № 56
от «28» 08 2026г.
Директор___З.М.Дадаева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Горянка»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составители:
Хаджиева Луиза Газмагомедовна,
педагог дополнительного образования

с. Самашки,
2026 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №4с.Самашки».

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 28 » 08 2026г.

Эксперт Цагуева Хава Адамовна методист
(ф.и.о., должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р, с изменениями на 1 июля 2025 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горянка» художественной направленности разработана для детей школьного возраста и направлена на решение проблем формирования творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень-первый год обучения, объем 144 часа является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических

навыков для последующей самостоятельной работы. Обучающиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями танец, культуры народов.

1.4. Актуальность программы.

Характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях района всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танцев концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцы уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

1.5. Отличительные особенности данной программы в отличии уже существующих заключается в том, что она составлена с учётом возрастных особенностей, обучающихся и национального колорита:

- овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоено;
- учебная деятельность связана со всеми сторонами воспитательной работы;
- создание условий заинтересованного, а не механического усвоения необходимых знаний и умений;
- создание доброжелательной атмосферы, внимания к творческим успехам каждого учащегося.

1.6. Цель программы – развитие творческих способностей подростков с учетом их индивидуальных особенностей и ранее приобретённого опыта через обучение основам танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить навыкам музыкально-двигательного движения;
- обучить решению постановочных и художественных задач, средствами сценической и пластической выразительности;
- обучить владению мышцами своего тела, элегантно, выразительно, хорошей манере;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать умения слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- формировать чувства ответственности, стремления к чёткому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;
- воспитать таких личностных качеств как воля, целеустремлённость, создание творческого коллектива единомышленников.

1.7. Категория учащихся:

Возрастная категория детей – от 7 до 16 лет.

Дети в объединение набираются по собственному желанию и заявлению родителей (законных представителей), с разными данными, с разным уровнем подготовки.

Главным критерием приема детей является интерес к занятию танцев. Общая увлеченность этим видом помогает преодолевать детям трудности в физической подготовке. Дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребенку добиться максимально положительных результатов.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы -1 год. Объем программы -144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Методы, применяемые в обучении:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Формы проведения занятий:

- практическое занятие
- конкурс

- игра
- мастер-класс
- праздник, праздник
- концерт
- открытое занятие
- фестиваль.

Режим занятий:

Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 5-10 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут *уметь и знать*:

- владеть своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса);
- знать основы классического танца, основные элементы движений, ходы народных танцев, владеть руками в движении, связках, уметь выполнять этюды народных танцев;
- знать все необходимые движения, на основе которых создается танец, понимать характер и особенности танца, уметь выполнять трюковые движения, движения с вращением и т. д;
- знать основы национальной хореографии, уметь исполнять бытовые и сценические танцы как вайнахов, так и народов, населяющих Северный Кавказ.

Личностные результаты.

- формирование мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения через навыки танцев;
- развитие культурных чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, достигающееся в процессе учебных занятий и массовых мероприятий;
- развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, достигающееся в процессе совместной деятельности по решению и составлению учебных задач.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план стартового уровня

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		все го	в том числе теор ия	пак тика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа Опрос
2.	Разминка. Шане.	6	-	6	Наблюдение
3.	Пируэты по кругу.	6	2	4	Наблюдение
4.	Повороты с руками .	6	1	5	Наблюдение
5.	Тульчики по кругу.	6	-	6	Наблюдение
6.	Пальцовка ревалъте.	6	2	4	Наблюдение
7.	Позиция рук.	8	2	6	Наблюдение
8.	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	8	2	6	Наблюдение
9.	Ход на полупальцах.	10	2	8	Наблюдение
10.	Боковой ход на полупальцах.	8	2	6	Промежуточная аттестация (тестирование)
11.	Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).	10	2	8	Наблюдение
12.	Постановка девичьего лирического танца.	12	2	10	Наблюдение
13.	Постановка танца «Горный цветок».	12	2	10	Наблюдение
14.	Постановка ингушского танца.	12	2	10	Наблюдение
15.	Постановка терского танца.	12	2	10	Наблюдение
16.	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ.	8	2	6	Наблюдение
17.	Участие в конкурсах.	8	-	8	Итоговая аттестация (тестирование)
18.	Итоговое занятие.	2	2	-	Показ танца.
Итого		144	29	115	

2.2. Содержание программы стартового уровня

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях хореографии. Техника безопасности. Личная гигиена. Знакомство с планом работы.

2. Разминка. Шане.

Теория: Знакомство с понятиями.

Практика: основные положения ног, рук. Виды позиций ног, рук, упражнения на развитие подвижности ног и рук. Учебные комбинации

3. Пируэты по кругу.

Теория: уроки народного танца вырабатывают:

-апломб (равновесие);

-координацию

-помогают освоить ритмически сложные и синкопированные движения, развивают пластичность и гибкость тела.

Практика:

1. Физическая подготовка тела:

- работа над развитием движения по инерции;
- освобождение суставов;
- работа с дыханием;
- развитие основных групп мышц;
- работа коленей и проработка стопы;
- растяжение (сжатие мышц спины и грудной клетки).

2. Ощущение себя в пространстве:

- развитие ориентации в пространстве;
- основные навыки использования всего свободного пространства;
- работа над силой икроножных мышц;

3. Работа над развитием танцевальности, индивидуальности в танце:

- работа над силой рук;
- зависание в разных положениях и скольжение на полу;
- импровизация.

4. Повороты с руками.

Практика:

- основные положения ног, рук. Виды шага (простой с притопом, с проскальзыванием стопы)
- упражнения на развитие подвижности стопы
- учебные комбинации

5. Тульчики по кругу.

Теория: движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.

Практика: Отработка движения.

6 Пальцовка ревальте

Практика: Отработка движения. Оттачивание танцевальной техники.

7. Позиция рук.

Практика: Отработка движения. Оттачивание танцевальной техники.

8. Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный).

Практика: Отработка движения. Оттачивание танцевальной техники.

9. Ход на полупальцах.

Теория: История возникновения кавказских танцев. Знакомство с колоритом, манерой, особенностями движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.

Практика: Изучение движений Отработка всех изученных движений. Оттачивание танцевальной техники.

10. Боковой ход на полупальцах.

Теория: Знакомство с колоритом, манерой, особенностями движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.

Практика: Изучение движения Оработка всех изученных движений. Оттачивание танцевальной техники.

11. Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).

Теория: Знакомство с колоритом, манерой, особенностями движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.

Практика: Оработка движения в центре зала под музыкальное сопровождение. Оттачивание танцевальной техники.

12. Постановка девичьего лирического танца.

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

13. Постановка танца «Горный цветок».

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

14. Постановка ингушского танца.

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися.

Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

15. Постановка терского танца.

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

16. Подготовка и участие в мероприятиях

Практика: Экскурсии конкурсы, праздники, концерты, выступления.

17. Участие в конкурсах.

Практика: Экскурсии конкурсы, праздники, концерты, выступления.

18. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год, обсуждение достижений коллектива и успехов каждого учащегося.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа, опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (тестирование, показ танца) – по текущей теме;
- итоговый контроль (тестирование, показ танца) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг;
- зачет;
- открытое занятие;
- концерт.

формы:

- тестирование;
- участие в конкурсах;
- постановка танцев.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета или зала, отвечающего требованиям времени. Кабинет (зал) может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска, аудио аппаратура.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Стартовый уровень			
Вводное занятие. Техника безопасности.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкция по ТБ.	Словесный
Разминка. Шане.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Пируэты по кругу.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Повороты с руками .	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Тульчики по кругу.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Пальцовка ревальте.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Позиция рук.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Ход на полупальцах.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Боковой ход на полупальцах.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Постановка девичьего лирического танца.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Постановка танца «Горный цветок».	Групповая, Индивидуальная	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный

	Практическая работа.		
Постановка ингушского танца.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Постановка терского танца.	Групповая, Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный

Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Музакаев Д. А. Чеченская культура — от традиционности к современности-Грозный-2012 г.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990г.
5. Чибрикова А.Е. «Ритмика»-М.: просвещение, 2000г.

Для родителей и обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
2. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
3. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
4. Ерохина «Школа танцев для детей»-М.:Искусство, 2000г.
5. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.

Интернет ресурсы:

1. http://cdttargun.ddt11.dod95.ru/upload/Obr_programma_Horeografiya.pdf
2. <http://kpfu.ru/pdf/portal/oop/87564.pdf>
3. http://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost1/
4. <http://ayilgi.yaguo.ru/%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD/>

Календарный учебный график стартового уровня 1 группы

№ п/п	Плановая дата и время проведения занятия		Фактичес кая дата и время проведения занятия		Форма провед ения заняти я	К- во ча сов	Наименован ие тем и разделов	Место проведения	Форма контро ля
1.	1.09.				Комб	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос
2.	2.09.				Комб	2	Разминка. Шане.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос
3.	8.09				Комб	2	Разминка. Шане.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Беседа, вводная диагност ика
4.	9.09				Комб	2	Разминка. Шане.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
5.	15.09				Комб	2	Разминка. Шане.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
6.	16.09				Комб	2	Разминка. Шане.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
7.	22.09				Комб	2	Пируэты по кругу.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
8.	23.09				Комб.	2	Пируэты по кругу.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
9.	29.09				Комб.	2	Пируэты по кругу.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
10.	30.09				Комб.	2	Повороты с руками	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
11.	6.10.				Комб.	2	Повороты с руками	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние
12.	7.10				Комб.	2	Повороты с руками	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюде ние

13.	20.10				Комб.	2	Тульчики по кругу.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
14.	21.10				Комб.	2	Тульчики по кругу.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
15.	27.10				Комб.	2	Тульчики по кругу.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
16.	28.10				Комб.	2	Пальцовка ревальте.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
17.	3.11				Комб.	2	Пальцовка ревальте.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
18.	4.11				Комб.	2	Пальцовка ревальте.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
19.	10.11				Комб.	2	Позиция рук.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
20.	11.11				Комб.	2	Позиция рук.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
21.	24.11				Комб.	2	Позиция рук.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
22.	25.11				Комб.	2	Позиция рук.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
23.	1.12				Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, переменный)	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
24.	2.12				Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, переменный)	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
25.	8.12				Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, переменный)	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
26.	9.12				Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, переменный)	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение

27.	10.12				Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, переменный)	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
28.	15.12				Комб.	2	Ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
29.	16.12				Комб.	2	Ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
30.	22.12				Комб.	2	Ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
31.	23.12				Комб.	2	Ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
32.	29.12				Комб.	2	Ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Промежу точная аттестация (тестирование)
33.	30.12				Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
34.	12.01				Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
35.	13.01				Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
36.	19.01				Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
37.	20.01				Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение
38.	26.01				Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/ наблюдение

39.	27.01				Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
40.	2.02				Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
41.	3.02				Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые ,ножницы ,ковырялки с приседаниями ,воздушные).	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
42.	9.02				Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
43.	10.02				Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
44.	16.02				Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
45.	17.02				Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
46.	2.03				Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
47.	3.03				Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
48.	9.03				Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение

49.	10.03				Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
50.	16.03				Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
51.	17.03				Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
52.	23.03				Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
53.	24.03				Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
54.	30.03				Комб.	2	Постановка ингушского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
55.	31.03				Комб.	2	Постановка ингушского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
56.	6.04				Комб.	2	Постановка ингушского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
57.	7.04				Комб.	2	Постановка ингушского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
58.	13.04				Комб.	2	Постановка ингушского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
59.	14.04				Комб.	2	Постановка ингушского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
60.	20.04				Комб.	2	Постановка терского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
61.	21.04				Комб.	2	Постановка терского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
62.	27.04				Комб.	2	Постановка терского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
63.	28.04				Комб.	2	Постановка терского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение

64.	4.05				Комб.	2	Постановка терского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
65.	5.05				Комб.	2	Постановка терского танца.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
66.	11.05				Комб.	2	Подготовка и участие в мероприятиях	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
67.	12.05				Комб.	2	Подготовка и участие в мероприятиях	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
68.	18.05				Комб.	3	Подготовка и участие в мероприятиях	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
69.	19.05				Комб.	3	Подготовка и участие в мероприятиях	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
70.	25.05				Комб.	2	Участие в конкурсах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение
71.	26.05				Комб.	2	Участие в конкурсах.	МБОУ «СОШ№4с. Самашки»	Опрос/наблюдение